PAMBELÉ

EPISODIO 015

Creado por
A.F. CORTÉS

Basado en el libro de
Alberto Salcedo Ramos

Libretos y argumentos
ROSA CLEMENTE
A.F. CORTÉS
RAÚL PRIETO
JORGE RIBBON

Asistente de libretos
Connie Acosta Rodado

Versión V08

Abril 29, 2015

REV:
C.A.R (08/04/15)
Enero 28, 2014 (green)

11:11 films + neuplot

RCN TELEVISIÓN

SINOPSIS.

Antonio y los demás viajeros son asaltados por unos guajiros en el paso fronterizo con Venezuela. Pero Antonio, es mucho más rápido que los atracadores al esconder el dinero que llevaba y Gracias a eso puede ayudar sus compañeros de viaje.

Al llegar a Santa Cruz de Mara a Antonio no le queda más remedio que hacerse pasar por el esposo de Diana, y así poder pasar los días en la hacienda la Guzmanera.

Por su parte Carlina, que sigue decepcionada al saberse abandonada por Antonio, decide trabajar para mantener a su familia, por lo que pide ayuda al padre Leo, quien le consigue trabajo en casa de los Otero, una familia adinerada de Cartagena . Carlina acepta inmediatamente, al darse cuenta que su hermana Noreya, ahora está de novia con Cachao y que su mamá lo aprueba.

En Caracas, Tabaquito se entera que no podrá volver a pelear, y sin embargo, Mercado le propone que se convierta en el entrenador de otros boxeadores.

Mientras que en Cartagena , el Padre Leo se encarga de avisarle a Julia que Pete fue encontrado muerto en la plaza. Edgardo que no puede evitar escuchar al cura, les confiesa que Sombra fue el que mato a Pete, con tan mala suerte que Ceferina lo escucha y termina botándolo de la casa.

Antonio con la ayuda de Cipriano (uno de los viajeros) consigue pelear contra el tigre Maracucho en el bar gallera "Gallo pelón" donde Cipriano ha ido a trabajar. Antonio gana esta pelea y Rafito Veleño , un empresario de boxeo de Maracaibo se interesa en el boxeador colombiano.

1 **EXT. FRONTERA CON VENEZUELA 1968 - DÍA**

Antonio y el resto del grupo (Diana, Cipriano, Yarima y
Simón) se sientan a descansar. Todos están muy asustados y **
no tienen ni idea de dónde se encuentran y ya está por caer **
la noche. **

ANTONIO
Yo creo que ya los perdimos.

DIANA
Y yo creo que los perdidos somos otros. ¿Tienes idea de dónde estamos?

ANTONIO
(Animado)
Lo único que sé es que estamos en Venezuela. Ahora sólo toca esperar a que amanezca, encontrar un camino y ver si alguien nos dice cómo llegar a Maracaibo.

DIANA
¿Y camino por dónde?... Aquí lo que
hay es puro monte y ya va a **
anochecer. Yo no quiero pasar la **
noche aquí. **

CIPRIANO
A media hora de aquí, creo que hay una carretera. Yo, más o menos me acuerdo de la última vez que estuve por acá.

Todos quedan sorprendidos con la revelación.

ANTONIO
Ya va, viejo men. ¿Tú ya habías hecho este viajecito?

CIPRIANO
Sí, dos veces. Y casi siempre, en este pedazo, es donde se complica la cosa.

ANTONIO
(Molesto)
¡Nojoda! ¿y por qué no dijiste nada? ¿Si sabías cómo era la vuelta, por qué no abriste la boca cuando salimos de Barranquilla?

CIPRIANO
Porque no me quería meter en problemas. Yo necesitaba llegar a acá como fuera y... tampoco pensé que este viaje iba a ser el más complicado de todos los que hice. **

El viejo habla con sinceridad. Nadie le reprocha nada.

DIANA
Y entonces, ¿ahora qué hacemos?

ANTONIO
Pues seguir caminando. Aquí no nos podemos quedar.

YARIMA
(Con el bebé dormido en brazos) **
Por favor, descansemos un ratico. Mi niño se me va a enfermar si seguimos a este paso.

CIPRIANO
No es buena idea quedarse por estos lares. La Guardia Venezolana no es lo peor que se mueve por acá.

DIANA
(Asustada)
¿Ah no? Y ...¿Qué es lo peor?

La respuesta no se hace esperar. De entre los matorrales, aparecen DOS GUAJIROS (22, 30) con arma blanca en mano y cara de ser de la peor calaña.

GUAJIRO 1
Buenas noooches. **
(A Guajiro 2) **
Está como grande el grupito. Hoy sí nos sacamos la lotería... **
Entreguen todo lo que traen encima, si quieren seguir respirando.

Los hombres se acercan amenazantes y rodean a Antonio y los demás. La situación no podría pintar peor.

2 **INT. HOSPITAL PERIFERICO DE CATIA. HABITACIÓN TABAQUITO. CARACAS 1968 - DÍA** **

Tabaquito está solo en la habitación, medio aburrido pero con buena energía. Mercado entra con cara de preocupación.

TABAQUITO
¿Y esa cara?

Mercado se queda mirando, se toca la cabeza y toma fuerza para hablar.

MERCADO
Mira men... tenemos que hablar.

TABAQUITO
Ay, carajo... ahora qué pasó...?

MERCADO
Hablé con el Médico y no tenemos buenas noticias.

TABAQUITO
No, si de ese pabilo tengo un rollo últimamente.

MERCADO
(le cuesta)
Es que... Me toca cancelar la pelea.

TABAQUITO
(Alterado)
¿Cómo es la vaina? ¿Por qué? ¿Estás hablando de cancelar? ¿o posponer?

MERCADO
Cancelar, chamo.

TABAQUITO
(alterado)
No, chico, tú no me puedes echar esa vaina!!

MERCADO
Precisamente porque no te quiero echar una vaina. El coñazo que te dieron fue muy duro.

TABAQUITO
(desesperándose)
¡Pero espérate! Apenas me pare de aquí vas a ver! Móntame en el ring, yo me entreno rápido!

MERCADO
Tienes que guardar reposo para que puedas caminar y escribir bien.
(MORE)

MERCADO (CONT'D)
La muñeca la tienes muy lesionada y el tobillo también. No te pongas a inventar.

Tabaquito resopla la furia, contenido, se voltea a mirar por la ventana. Se le aguan los ojos de rabia, lucha contra las lágrimas; por primera vez ve que su futuro será diferente.

MERCADO (CONT'D)
Tranquilo hermano, algo nos inventamos. Tu inteligencia boxística es admirable... dentro y fuera del ring.

Tabaquito hace caso omiso a las palabras de Mercado.

MERCADO (CONT'D)
Mañana vengo otra vez.

Mercado toca el hombro de Tabaquito, este no reacciona. Mercado sale de la habitación. Tabaquito le pega un puño a la pared con su mano enyesada, finalmente las lágrimas salen. El dolor es increíble.

3 **EXT. FRONTERA CON VENEZUELA 1968 - DÍA** **

Los guajiros terminan de asaltar a los viajeros y les quitan todo lo que tienen. Todos (Antonio, Cipriano y Diana), menos Yarima y su hijo, terminan de quitarse la ropa. A Antonio ya sólo le queda el pantalón.

GUAJIRO 1
¡Apuren, que no tenemos toda la noche! Entreguen todo lo que llevan encima.

El Guajiro 2 revisa a Cipriano. **

CIPRIANO
(Suplicante)
Hey compadre yo te entrego todo, pero al menos déjame los papeles, que sacarlos otra vez va a ser muy complicado.

Antonio lo mira raro al escuchar que Cipriano si tiene papeles. El Guajiro 2 le quita la billetera a Cipriano de las **
manos, y le tira los papeles al piso sin darle importancia. Cipriano se agacha a recogerlos.

GUAJIRO 1 **
(Amenazante a Yarima)
¿Y tú qué?, ¿Estás esperando que te mandemos invitación por escrito?... ¡Muévete!

Yarima se resiste a quitarse la ropa. Abraza a su hijo. Los guajiros 1 y 2 la rodean amenazantes. Antonio aprovecha el momento de presión sobre Yarima para tomar el dinero que tiene en el bolsillo y lanzarlo a los matorrales mientras.

GUAJIRO 1 (CONT'D) **
¿Te da pena quitarte la ropa?... Entonces déjame echarte una ayudaita.

El guajiro va a ponerle las manos encima a Yarima **

YARIMA **
(Llorando) **
¡No señor por favor! **

ANTONIO **
¡Ey déjala...! **

GUAJIRO 1 **
(Entre risas) **
Ñerda, me salió gallito el negro **
este. **

El Guajiro 1 le acaricia la cara a Yarima, mientras ellas **
llora. Antonio hierve de la ira pero tiene cerca al Guajiro 2 **
que sostiene amenazante un cuchillo.

GUAJIRO 1 (CONT'D) **
(A Yarima) **
Te salvaste porque con esos trapos **
que llevas puestos no nos hacemos **
ni un baja ollas. **
**

Los malandros ríen. La humillación de los viajeros no podía ser mayor.

GUAJIRO 1 (CONT'D)
(Recogiendo el botín)
Dejémosle la ropa a la mamá y al **
pelao... Pa' que después no vayan por ahí diciendo que tratamos mal a
los compatriotas... **
(A Guajiro 2) **
Y Vamos a movernos antes que nos **
encuentren los de la guardia. **

Los guajiros desaparecen entre la maleza. Antonio, en ropa interior es el primero en acercarse a Yarima que sigue llorando aferrada a su hijo. **

ANTONIO
Ya tranquila pela' lo importante es que tú y tu bebé están bien. **

Yarima asiente y arrulla a su hijo. Diana comienza a llorar y a maldecir el viaje. **

DIANA
Ahora sí quedamos bonitos. Sin plata, sin ropa, sin comida. ¡Hubiera sido mejor que nos mataran los de la guardia venezolana!

ANTONIO
¡Deja de decir esas vainas, hey!, si quedamos vivos es por algo. Además, el rayo no cae dos veces en el mismo palo. Ya nos quitaron todo, ya no nos pueden hacer nada.

CIPRIANO
Bueno, eso es verdad. Yo propongo mejor que nos quedemos a pasar la noche aquí. Total, cómo dice el amigo palenquero, ya no nos pueden quitar nada.

Las mujeres se miran y parecen estar de acuerdo. Todos se acomodan entonces para pasar la noche mientras Antonio se apura a recuperar con discreción, el dinero que escondió en los arbustos.

4 OMITTED

STAB NOCHE **

5 **INT. CASA CARLINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - NOCHE** **

Carlina llega a su casa, deprimida. Yamile la está esperando sentada en la mesa. Noreya está sentada en el sofá, el ambiente está tenso.

YAMILE
¿Y tú por qué cargas esa cara? No me digas que ya el negro pata en el suelo ese te puso a sufrir.

Carlina prefiere callar, lo último que quiere es hablar de Antonio.

YAMILE (CONT'D)
Tenemos que hablar, Carlina.

CARLINA
¿Y ahora qué pasó?

YAMILE
Carlina... la cosa está bien grave. En esa alacena lo que queda es polvo. El último mercado que nos trajo Cachaíto fue hace más de una semana.

CARLINA
(aburrida)
Ya yo sé por dónde vienes tú, mamá.

YAMILE
Y espero que sepas cómo vamos a salir de estas, porque gracias a tus "gustos" las cosas se nos están poniendo bien difíciles.

CARLINA
Mami, Cachao no es la solución a nuestros problemas. Nosotras tenemos que salir de esta solitas.

YAMILE
¿Qué estás diciendo tú? ¿Que salga a buscar la plata? Después de tantos años criándolas, de tantos sacrificios, ya yo estoy mayorcita, mi amor.

CARLINA
Yo no digo que salgas tú.

YAMILE
Pues alguien tiene que salir a trabajar en esta casa... y Noreya está muy jovencita todavía para eso.

Carlina respira profundo, evidentemente preocupada.

CARLINA
No te preocupes, mamá, yo voy a conseguir trabajo.

Yamile alza cejas, no muy confiada de su hija.

6 **EXT. FRONTERA CON VENEZUELA 1968 - NOCHE** **

En medio de un cambuche improvisado con ramas, los viajeros tratan de dormir pero la angustia no los deja. Simón llora, Yarima lo arrulla pero la desolación es mutua. Cipriano con sus papeles al lado, conversa con Antonio.

ANTONIO
Hey viejo, Si tu tienes papeles, ¿Por qué te has pegado este viaje tres veces, si es cule camello?

CIPRIANO
(Le muestra los papeles)
Pues porque estos papeles son falsos, me los levantó un tipo de Maracaibo la última vez que vine, La vaina es que solo sirven adentro porque la policía no se la pilla... La frontera es otro cantar.

ANTONIO
Nojoda... ¿Entonces, Por eso siempre pasas por el hueco?

CIPRIANO
Así es mi hermano... Pero vamos a **
dormir ya porque mañana el camino **
es largo y culebrero.

Cipriano se da la vuelta y enseguida se queda dormido. Diana se arrima de a poquitos a Antonio, que está acostado boca arriba usando sus manos como almohada. Sigue en calzoncillos mirando al cielo.

DIANA
Hace como frío, ¿no?

Antonio la mira de reojo y ella ni corta ni perezosa se acurruca a su lado. Pero él no muestra intenciones de nada, sólo mira al cielo y respira preocupado.

INSERT FLASHBACK CAP 13 ESC 40. Antonio y Carlina hacen el amor.
FIN FLASHBACK.

7 **INT. CASA CARLINA. CUARTO CARLINA Y NOREYA. CHAMBACÚ 1968 - NOCHE**

Carlina tristísima, mira al techo, mientras Noreya ronca. A Carlina se le escurre una lágrima que se limpia con rabia y se voltea, obligándose a dormir y dejar la pensadera.

8 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - NOCHE**

EDGARDO llega sigiloso, Mientras duermen. Julia sale del cuarto.

JULIA
Edgardo... ¿dónde estabas tú? Nos tenías los pelos de punta.

EDGARDO
Sí... sobre todo a mi mamá, que ya ni sabe dónde tiene los pelos.

JULIA
(susurrando)
Shhh, grosero! Ella sí sabe, y más te vale que no se entere de tus malas andadas, porque te da tu muenda!

EDGARDO
Mejor duérmete y déjame en paz, Julia. No te las des ahora de la que tiene la autoridad, que tu hermano mayor ya se largó.

Julia se siente pésimo con el comentario.

JULIA
Pero va a regresar.

EDGARDO
Sí, claro, el día que la rana eche pelos. Ilusa!

Julia se acuesta, mientras le escurren las lágrimas. Edgardo le da la espalda a Julia, se lleva las manos a la cabeza y se limpia una lágrima.

PASO DE TIEMPO A DÍA

9 **EXT. FRONTERA CON VENEZUELA 1968. DÍA**

Antonio y los demás (Yarima, Simón, Cipriano y Diana) despiertan. Es claro que no fue una buena noche para todos.

CIPRIANO
(Empujado por la costumbre)
Buenos días.

DIANA
No sé que le ves tú de buenos.

Antonio se levanta también. Hace algún movimiento boxístico para entrar en calor. Diana lo mira y le habla como si él fuera su marido.

DIANA (CONT'D)
Mi negro, ¿y ahora qué vamos a hacer?

ANTONIO
Quítame el 'mí' que yo no soy de nadie. Toca levantarse y seguir viaje, porque qué más.
(Mira a Cipriano)
Viejo Cipria, tú que conoces el camino, ¿sabes por acá dónde habrá un pueblito para conseguir ropita?

CIPRIANO
De saber, sé... pero no creo que nos regalen nada.

ANTONIO
¿Y quien dijo que era pa' pedir regalado?

Diciendo esto, Antonio enseña el fajo de billetes que tiene en la mano. Todos se asombran.

ANTONIO (CONT'D)
Yo alcancé a salvar una platica...

DIANA
¿Y tú dónde escondiste eso?

ANTONIO
(Evade)
Mejor ni preguntes.

Antonio enseña la plata a Cipriano que no se atreve ni a tocarla.

ANTONIO (CONT'D)
¿Será que con esto alcanzo a comprar ropa pa' todos?

CIPRIANO
(Conmovido)
Alcanza... pero lo que no tenemos es como pagarte por esto. Muchas gracias Antonio.

ANTONIO
¿Gracias de qué?... Salgamos de aquí, más bien, antes de que llegue otro a darnos los "buenos días".

Todos retoman viaje.

10 **INT. TIENDA DE DON PANCRA. CHAMBACÚ 1968 DÍA**

La tienda está sola porque es muy temprano. Carlina ha venido a pedirle trabajo a Don Pancra.

DON PANCRA
Amaneciste con los pollitos, mija.

CARLINA
Don Pancra, de verdad estoy muy necesitada del trabajo. Mi hermana y mi mamá dependen de mí.

DON PANCRA
(chismoso)
Sobre todo ahora que dejaste a uno por otro y el otro te dejó a ti.

Carlina baja la mirada, dolida y aguantando la humillación.

DON PANCRA (CONT'D)
Carlina, qué más quisiera yo que ayudarte pero...

CARLINA
¿Pero qué, Don Pancra? A usted le sigue haciendo falta alguien que lo ayude en el negocio y yo le demostré que soy responsable y cumplida.

DON PANCRA
Y que tienes demasiados pájaros bravos rondándote... ¿qué tal que yo te contrate y me toque devolver la nevera?

CARLINA
(ofendida)
¿Ese es su miedo, Don Pancra?

DON PANCRA
Pues... uno nunca sabe.
(tratando de cambiarle el tema)
(MORE)

DON PANCRA (CONT'D)
Pero ya deja el drama, mujer y mejor cuéntame: ¿para dónde es que se fue Antonio?

CARLINA
(aburrida)
No sé ni me interesa. Y muchas gracias, Don Pancra. Dios le pague.

Carlina queda muy aburrida del fracaso y se va.

11 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

En medio de la sala esta ubicado un precario ataúd rodeado por unas velas. Alrededor Julia y Ceferina se abrazan llorando. Edgardo está unos pasos más atrás, se le caen un par de lágrimas, pero las seca enseguida para no ser visto. Hay unas cuantas personas más. El padre reza frente al ataúd. **

PADRE LEO **
Dale señor el descanso eterno... **

TODOS **
Y Brille para él, la luz perpétua. **

Julia no puede evitar llorar con mucho sentimiento. El Padre Leo se acerca y la abraza. Ceferina se sienta atrás de ellos como ida en su mundo. Edgardo escucha la conversación. **

JULIA **
(Llorando) **
¿Por qué la gente buena se tiene que morir padrecito?... ¿Por qué todos nos abandonan? **

PADRE LEO **
Mi niña a veces no podemos entender los designios de Dios. Pero Pete ahora está en el cielo, a su lado y él no los va a abandonar porque desde allá arriba los va a cuidar siempre. **

Julia llora más. **

JULIA **
Yo lo quería mucho, padre. Era como mi otro hermano mayor. **

PADRE LEO **
Entonces recuérdalo así siempre, como el hermano que fue para Antonio y para ti. **

JULIA **
Mi Toño se va a morir cuando se **
entere. **

PADRE LEO **
Tenemos que avisarle, es correcto **
que Antonio lo sepa... Aunque me **
imagino que preguntará que pasó, **
pero aunque La gente vio quien fue, **
nadie dice nada, tienen miedo.

Edgardo interrumpe la conversación.

EDGARDO
Yo sé quien fue.

PADRE LEO
Si es así debes comunicarlo a la
policía.

EDGARDO
Si hago eso me matan.

Julia llora desconsolada.

JULIA
¿Tú tuviste algo que ver con eso
Edgardo?

EDGARDO
Pete me dio unos cigarrillos para
que los vendiera, pero Sombra me
los robó. Pete se molestó y trató
de recuperarlos, pero... no pudo.

PADRE LEO
¿Por qué no paraste la pelea?
Hubieses llamado a la policía.

EDGARDO
Estaría preso, padrecito. Aquí la
policía no está pa cuidar a nadie
si no pa robar a los pobres.

Ceferina se levanta de la silla y se acerca a ellos, molesta. **

CEFERINA
(a Edgardo, embravecida)
¿Cómo es la vaina, Edgardo? ¿Tú **
estabas metido con esos asesinos? **

Edgardo se sorprende de ver el estallido de su mamá. **

EDGARDO **
No mamá... yo... **

CEFERINA **
(arremete y lo echa) **
Te vas, tú también te vas, porque prefiero morir sola a vivir con un delincuente como tú.

EDGARDO
No me voy, además ¿yo qué culpa tengo que me roben?

CEFERINA
Por tu culpa mataron a Pete, por meterte a hacer cosas malas, ¡así que te vas!

JULIA
Mamá, quédate tranquila, no lo botes a él también, por favor.

PADRE LEO
Doña Ceferina, perdone que me meta pero...

Ceferina interrumpe. El resto de los presentes se sorprende. **

CEFERINA
Padre, hágame el favor y sáquelo de **
aquí... Él no merece estar al lado **
de Pete. **

PADRE LEO
Doña Ceferina, ésta no es la manera de arreglar las cosas.

CEFERINA
Padre, hágame el favor y se va y si tanto lo quiere lléveselo con usted.

Ceferina se acerca hasta la puerta de la casa y la abre. Edgardo sale. El Padre intenta decirle algo más a Ceferina pero entiende por su mirada y la dureza de su expresión que
será inútil. Ceferina vuelve a la silla dónde estaba con la **
misma expresión anterior. Julia abraza al padre llorando. Los **
presentes miran la escena raro. **

12 **INT. COMPRAVENTA CACHAO. MOSTRADOR. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Cachao está atendiendo a un par de HOMBRES (40 y 45) que están vendiendo, vajillas, adornos y cubiertos de cocina que lucen costosos. Los hombres no tiene muy buen aspecto. Carlina entra a la tienda. Ve a los hombres, no le gusta su aspecto pero decide pasar.

CARLINA
Buenas...

A la voz de Carlina, los hombres se voltean a verla y se coartan. Cachao la mira y cambia su semblante, se pone serio. Cachao saca dinero y les paga.

CACHAO
Aquí tienen. Esto es lo que puedo pagar.

Los hombres le dejan la mercancía y se van. Carlina presencia todo.

CARLINA
(un poco tímida)
Hola...

Cachao ignora a Carlina y guarda las cosas que acaba de comprar. Carlina se le acerca.

CARLINA (CONT’D)
¿Estás muy ocupado?

CACHAO
Lo normal.

CARLINA
Y... ¿será que podemos hablar? Es que tengo algo muy importante que pedirte.

Se nota que Cachao no está a gusto con la presencia de Carlina.

CACHAO
La verdad... no tengo mucho tiempo, Carlina. Dime si necesitas vender algo... o qué.

CARLINA
(apenada por el tono de él)
Yo... venía a preguntarte si tú todavía tenías el puestico de trabajo ese que me habías ofrecido.

CACHAO
(por fin la mira)
Yo aquí no necesito a nadie para que trabaje conmigo, Carlina. Esa oferta era para ayudar a “mi” familia, pero como eso ya no es así...

CARLINA
(indignada)
Ah, bueno, perfecto. Entonces gracias y adiós.

Carlina se traga su rabia y se va.

13 **INT. HOSPITAL PERIFERICO DE CATIA. HABITACIÓN DE TABAQUITO. CARACAS 1968 - DÍA**

Carmen Rosa está ayudando a Tabaquito a comer. Mercado abre la puerta de la habitación tocando. Tiene un ramo de flores en la mano.

MERCADO
(bromeando)
Carmencita no debiste haber visto esto...

Carmen se ríe. Se nota que Tabaquito todavía está dolido.

MERCADO (CONT’D)
(sigue bromeando)
¿Espero que te gusten las margaritas?

TABAQUITO
¿Y ahora soy tu jevita?

MERCADO
Bueno si tú lo dices...

CARMEN
Me voy a poner celosa!

Mercado y Carmen ríen, pone las flores en un vaso con agua. El chiste no funciona para Tabaquito, que no puede con su rabia y su dolor.

MERCADO
Tengo una idea, brillante compadre.

TABAQUITO
No sé si tengo ánimo para oír ideas en este momento.
(MORE)

TABAQUITO (CONT'D)
A veces me levanto pensando que todo puede cambiar y cada vez que me doy cuenta que esta es la realidad, se me va el mundo.

El ambiente en la habitación se torna solemne.

CARMEN
Mira Ezequiel no sé si este es el mejor momento para hablar de esto!

MERCADO
¿Entonces cuando? Escúchenme un segundo... si no te gusta la idea me voy! Lo prometo.

TABAQUITO
(a Carmen)
Está bien amor, déjalo hablar.

MERCADO
Lo que te digo es porque lo siento, no porque te quiera hacer sentir mejor.
(pausa)
Si, es una ladilla que estamos aquí. Es una ladilla que no puedas pegar como antes, es una ladilla que todo lo que nos dicen los doctores sea negativo. Pero hay algo en lo que yo te he insistido desde que te conocí.. Y es tu sabiduría e inteligencia por fuera y por dentro del ring. Analizas un contrincante como muy pocos, entiendes la técnica como nadie!

TABAQUITO
Con todo respeto, deja la habladera de paja, Mercado ¿A dónde vamos con todo esto?

MERCADO
Dame un segundo... ¿que tal si conseguimos un pupilo y tu lo entrenas? Utilizamos toda esa sabiduría a través de otro cuerpo. Es mas, aquí a Carmen le va a encantar que no te andes subiendo al ring.

CARMEN
Eso si...

MERCADO
Solo piénsalo.

TABAQUITO
Yo no nací para esto... desde que tengo memoria me gusta estar DENTRO del ring. No me imagino en esas... Mas bien trato de recuperarme a ver qué pasa.

MERCADO
Porfa men, tenemos que ser realistas!

Tabaquito se voltea a la ventana sin responder por unos segundos.

TABAQUITO
No sé, mi hermano... no sé.

14 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA** **

El funeral continúa. Carlina, habla con el Padre Leo y con Julia que sigue llorando. **

CARLINA **
(Triste) **
Yo me vine para acá apenas me enteré, no puedo creer que Pete... **

A Carlina se le quiebra la voz. **

CARLINA (CONT'D) **
Pero padre... ¿Qué fue lo que pasó? **

PADRE LEO **
Lo encontraron muerto en la plaza, mija **

CARLINA **
¿cómo así, y no saben quién lo hizo? **

PADRE LEO **
Un borracho seguramente, le dieron un botellazo en la cabeza, murió de inmediato. **

Carlina abre la boca aterrada. No puede evitar que se le salgan unas lágrimas. **

JULIA **
Mi pobrecito Pete. **

Carlina la abraza. **

CARLINA **
¿Y la familia padre, ya se **
enteraron? **

JULIA **
(Llorando) **
Pete no tenía familia... Bueno sólo **
nosotros y Toño, por eso está aquí. **

Julia se queda mirando a su mamá que está como ida. **

PADRE LEO **
(Mirando a Ceferina) **
Ve con ella. **

Julia asiente y se va a sentar al lado de su mamá. Carlina **
las mira preocupada. **

CARLINA **
Las cosas están demasiado
difíciles, padre.

PADRE LEO
Sí, mija, yo sé. Pete muerto, **
Antonio no aparece y está familia **
está pasando hambre venteada. **

CARLINA
Ay, padrecito, me da mucha pena con
usted, pero yo de ese señor no
quiero saber nada más.

PADRE LEO
(apenado)
Ah, caray, yo pensé que ustedes...

CARLINA
Ya nosotros nada, padre. A mí me da **
mucho pesar con Julia y doña Cefe, **
pero ahorita yo tengo que ver cómo **
mantengo a mi mamá y a mi hermana.

PADRE LEO
Pues sí... la caridad entra por
casa. Y... yo como que puedo
ayudarte, Carlina. Ayer me llamó
una familia amiga, preguntándome
por una doméstica. Necesitan una
mujer que les ayude a cuidar a su
bebé.

CARLINA
¿En serio, padre? Yo misma soy! ¿A dónde tengo que ir? ¿Cuándo? **

PADRE LEO
Pero el trabajo no es en Chambacú, tendrías que irte a Manga.

CARLINA
Eso no es problema, yo aparto todos los días para el pasaje y voy y vengo.

PADRE LEO
Ummm, no creo que eso les sirva. Ellos están buscando alguien que se quede interna.

A Carlina se le baja la emoción.

CARLINA
Ay... Así no voy a poder. ¿Cómo dejo sola a mi mamá y a mi hermana? Qué vaina, Padre...

Carlina se queda lamentándose más y Padre Leo a su lado, también. **

15 **EXT. CALLE MARACAIBO 1968. DÍA** **

Insert: MARACAIBO**-VENEZUELA.** **

Antonio y Cipriano se despiden de Yarima, Simón y Diana. **

DIANA **
Muchas gracias por la ropa, mi **
negro. Yo ya me estaba haciendo a **
la idea de caminar por ahí como **
Dios me trajo al mundo. **

ANTONIO
¡Nombe, eso ni en chiste!

DIANA
(Encantada con su salvador)
Nos compraste ropa y encima te quedó plata. Eres mi héroe.

Antonio sonríe halagado. Yarima y Simón se acercan a despedirse.

YARIMA
Mucha suerte con todo. A nosotros nos queda un poquito más de camino, hasta Ciudad Ojeda. **

DIANA **
(A Antonio) **
Yo sigo con ellos... ¿Estás seguro que no te quieres ir conmigo? Mira que en la hacienda nos están esperando a mi y a mi marido... **

Antonio apenas escucha la palabra marido se espanta. Cipriano se ríe por lo bajo. **

ANTONIO **
Nojoda Diana, gracias pero no. Yo me tengo que abrir mis propios caminos. **

Yarima no puede evitar llorar en la despedida, mientras le da un abrazo a Cipriano. Diana también lloran a moco suelto. Le da un papelito a Antonio. **

DIANA **
Ahí les dejo mi dirección, por si cambias de opinión. **

YARIMA **
Nos van a hacer mucha falta. **

Las mujeres se abrazan consolandose. Antonio codea a Cipriano y le habla en tono confidente. **

ANTONIO **
Esta no lloró así al marido...

DIANA
(Medio lo escucha)
¿Qué dijiste?

Antonio no sabe qué inventar. Cipriano es más repentista y lo salva mientras se acerca a despedir a Diana. **

CIPRIANO
Que a nosotros también nos ha dolido... las despedidas no son fáciles. Pero al menos vamos a quedar cerquita. Ciudad Ojeda está a media hora de aquí. **

ANTONIO
Buen viaje, Yari
(Le da un beso al bebé) **
Cuida bien a tu mamá, campeón. **

Diana le da un beso a Antonio. **

DIANA **
Chao mi negro, espero que no te **
olvides de mí. **

Antonio medio sonríe. Yarima se aleja secándose las lágrimas **
mientras Diana dice adiós con la mano. Antonio y Cipriano se **
despiden igual.

16 **EXT. CASA CARLINA. FACHADA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Carlina está llegando a su casa, cabizbaja por el día tan difícil. Desde cierta distancia observa cómo Cachao sale de su casa. Por un momento sonríe y se ilusiona. Carlina va a acelerar el paso, pero al instante sale Noreya de la casa y se despide de Cachao con un beso en la boca. Carlina se queda petrificada, se lleva la mano a la boca. Al instante se deja llevar por la indignación y la rabia.

CARLINA
Aprovechado, asqueroso. Pero ya me va a escuchar! A mi mamá se lo digo!

Carlina apura el paso, decidida a armar un escándalo, pero en ese momento sale Yamile, sonriente y abraza a Noreya y a Cachao, muy satisfecha. La escena es devastadora para Carlina. Ella detiene el paso. Decide no ir hasta a su casa, y esperar escondida a que Cachao se vaya. Cachao termina de despedirse y se va. Le pasa por un lado a Carlina sin determinarla. Carlina baja la cabeza, devastada.

STAB PASO DEL TIEMPO NOCHE

17 **INT. CASA CARLINA. COCINA. CHAMBACÚ 1968 - NOCHE** **

Noreya y Yamile están juntas en la cocina, guardando la comida.

NOREYA
Tan bello mi Cachao..!

YAMILE
A ver si lo cuidas, no?

En esas entra Carlina, las ve guardando la comida y ni saluda. Yamile trata de no cruzar con la mirada de Carlina.

YAMILE (CONT'D)
(culpabilizada, pero digna)
Hola...

NOREYA
(Chirriante de felicidad)
¡Hola, Carli! Mira! El mercadote que nos trajo Cachao!

CARLINA
Ujum...

YAMILE
¿Y a ti cómo te fue buscando trabajo? Encontraste oficio?

CARLINA
Me voy para Cartagena, pa' Manga.

YAMILE
(ahora sí la mira)
¿Qué? ¿Cómo que te vas?

CARLINA
Voy a cuidar un niño y me tengo que ir interna.

NOREYA
(no disimula la felicidad)
¡Uy! Qué chévere!! ¿Me puedo pasar a tu cama? Es que me queda más cerquita de la ventana.

Carlina mira mal a Noreya.

YAMILE
¿Y cuándo te vas?

CARLINA
Mañana.

YAMILE
(con alivio disimulado)
Bueno... si es así, es así.

Yamile sigue en lo que estaba, sin decir nada más. Carlina se traga las lágrimas del dolor que siente y se va a su cuarto.

18 **INT. CASA CARLINA. CUARTO CARLINA Y NOREYA. CHAMBACÚ 1968 NOCHE**

Carlina está recogiendo sus cosas, con ese dolor interno que se aguanta. Entra Noreya y comienza a sondearla.

NOREYA
¿Y entonces te vas pa’ la Manga? Dicen que ese barrio es bien bonito.

CARLINA
(sin mirarla, seca, dolida)
No sé, no lo conozco.

NOREYA
¿De verdaíta no te vas buscando al negro de enfrente?

CARLINA
(La mira y sobrereacciona)
¡¿Qué te pasa a tí?! ¿Fue que no escuchaste que me voy a trabajar? ¡¿Yo que voy a estar buscando a nadie?!

NOREYA
Uy, bueno, está bien, bájale... si me vas a morder me avisas.

Carlina reniega y sigue guardando sus cosas.

NOREYA (CONT’D)
Tampoco vengas a pagar tu despecho conmigo...
(pausa malintencionada)
¿...o es que estás celosa de mí?

CARLINA
¿Qué?

NOREYA
Digo... como Cachao se quedó conmigo.

Carlina detiene lo que está haciendo y se voltea a mirar a Noreya, con genuino dolor y pesar por ella.

CARLINA
Mira Noreya, como tu hermana que te adora te digo que me das mucha lástima.

Noreya la mira y alza cejas, orgullosa, cruzando brazos.

CARLINA (CONT'D)
Tú no merecías quedar de plato de segunda mesa. Cachao era un hombre respetuoso y bueno, que ahora está contigo por no quedarse solo... y porque tú te le pusiste demasiado... fácil.

NOREYA
(con toda la furia)
¿Ah sí? Pues yo creo que se quedó conmigo porque sabe que yo sí lo voy a respetar, no como tú que le pegaste los cachos con ese negro tramposo, muerto de hambre... que hasta de pronto te perjudicó.

Noreya sale del cuarto como una tromba, dejando a Carlina hecha pedazos.

19 **INT. HOSPITAL PERIFERICO DE CATIA. HABITACIÓN DE TABAQUITO. CARACAS 1968 - NOCHE**

Tabaquito está en su cama tratando de llenar una sopa de letras con la mano izquierda, le cuesta trabajo escribir, se va frustrando con el tiempo, rompe el lápiz contra la mesa, le salen lágrimas de la rabia que tiene.

El teléfono suena. Con mucho trabajo Tabaquito levanta la bocina, todavía alterado.

TABAQUITO
Hola.

INTERCORTES CON:

20 **INT. CASA MERCADO. SALA. CARACAS 1968 - NOCHE**

Mercado está sentado al lado del teléfono con un vaso de whisky en la mano.

MERCADO
¿Cómo vas, Tabaco?

TABAQUITO
(tratando que no se note lo afectado que está)
Nada... Aquí....

Tabaquito mira la ventana.

MERCADO
¿Pensaste lo que te dije?

Tabaquito se queda callado.

MERCADO (CONT'D)
¿Estás ahí?

Tabaquito sigue en la ventana.

TABAQUITO
Si.

MERCADO
¿Qué pensaste? Creo que podemos
hacer un gran equipo!

TABAQUITO
Yo del boxeo no quiero saber más
nada. Hasta aquí llegué.

Tabaquito cuelga el teléfono sin despedirse, su mirada se queda en la ventana mientras finalmente las lágrimas escurren de sus ojos.

21 **EXT. CALLE MARACAIBO 1968 - NOCHE** **

Cipriano y Antonio caminan mientras conversan. **

ANTONIO **
Viejo Cipria, yo necesito encontrar **
un lugar donde pueda quedarme por **
unos días y poneme' a trabajar. **

CIPRIANO
A mi me están esperando en el bar **
pa´ trabajar y allá tengo un **
cuartico, que no es muy grande pero **
sirve pa' acomodarnos los dos **
mientras consigues algo. **

ANTONIO
Nojoda, Viejo Cipra, gracias le **
debo una y bien grande. **

CIPRIANO **
Pa' eso estamos. **

ANTONIO **
¿Oye, viejo Cipria y será que me **
puedes conseguir trabajo allá? Yo
me le mido a lo que sea.

CIPRIANO **
Pues habría que hablar con el **
dueño, pa' ver. Si no, ahí miramos **
cómo te vas bandeando... Pero **
movámonos que yo me tengo que ir ya **
para el bar. **

ANTONIO
Va pa' esa, men, que luego es **
tarde. **

Cipriano y Antonio siguen su camino. **

STAB PASO DEL TIEMPO DÍA **

22 **INT. CASA CEFERINA. SALA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA** **

Carlina está con su maleta lista, con ella sólo está Yamile. **

YAMILE
Bueno, mijita. Que le vaya muy bien **
por allá. **

CARLINA
(aún dudando)
Mamá... ¿ustedes sí van a estar
bien?

YAMILE
Siempre y cuando no te olvides de
nosotras... y nos mandes platica.

CARLINA
¿Eso es lo único que te importa?

YAMILE
Ay, Carlina, no te pongas mocosa a
estas alturas. Claro que me
importas, mi amor, pero ya tú sabes
cómo está la cosa de difícil.

CARLINA
(lanzando la punta)
Ahora que resolviste emparejando a
Noreya con Cachao... ya no tanto.

YAMILE
¡Ujum! ¿y ahora te vas a poner
celosa? Bastante oportunidad que
tuviste, pero saliste igualita a tu
papá, siempre escogiendo el lado
malo.

CARLINA
(molesta) **
Adiós, mamá.

Carlina sale de la casa sin siquiera mirar atrás. Yamile se **
queda mirando un momento a la puerta y luego vuelve a lo suyo **
como si nada. **

23 **INT. TIENDA DON PANCRA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Julia, vestida para ir al colegio, tiene los ojitos rojos, se **
nota que ha llorado mucho, le suplica a Don Pancra, que se **
nota renuente.

DON PANCRA
Qué va, mijita, ya no puedo fiarles
más. Antonio se fue y esa cuenta
quedó huérfana.

JULIA
(triste) **
Sí, como nosotros.

DON PANCRA
¿Cómo así? A tú mamá qué le pasó?

JULIA
Ahí está... pero como si no
estuviera.

DON PANCRA
Uy, qué susto, muchacha, pensé
que... se había ido.

JULIA
(tristisima)
Ella no, pero todo el mundo se va:
Se fue Antonio, se fue Edgardo...

DON PANCRA
... ese tampoco servía pa’ mucho.

JULIA
(Se le salen las lágrimas) **
... y hasta Pete... que me lo **
mataron.

DON PANCRA
(impactado)
¿Cómo es la vaina?

JULIA
(no puede evitar llorar)
Lo mataron en la plaza, como que le dieron un botellazo. Hoy lo velamos en mi casa... mi pobrecito Pete.

Julia se va a ir, secándose la mezcla de lágrimas y mocos con el hombro. Pancra se compadece y busca algunas cosas en las repisas.

DON PANCRA
Toma, mija, lleva algo pa' tu casa.

Julia agarra la bolsita y se va sin poder superar la tristeza.

24 **EXT. CALLE CARTAGENA. INT JEEP A CARTAGENA 1968 - DÍA**

Carlina va en el jeep, mirando por la ventana. Chambacú quedó atrás, ella no puede evitar llorar. Va pasando por las calles de Cartagena, comienzan a adentrarse en los barrios bonitos. Carlina se seca las lágrimas y presta atención, saca el papel de la dirección, lo mira y busca en las calles que pasa alguna indicación.

25 **EXT. PLAZA CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Edgardo duerme en un banco de la plaza, tapado con un cartón, cuando lo despiertan con un palo. Edgardo se levanta encuadrando los puños, listo para defenderse. Es Sombra que lo mira y se ríe, socarrón.

SOMBRA
¿Y ti qué? Te andan buscando o te echaron?

Edgardo se incorpora, para reclamarle, con rabia.

EDGARDO
Al que deberían estar buscando es a ti, que mataste a Pete.

SOMBRA
(enfurecido)
Yo no maté a nadie. El idiota ese se cayó solo.

EDGARDO
Pete era de mi familia.

SOMBRA
(lo agarra por la pechera)
¡Y yo no lo maté! Te entró en la cabeza de huevo esa que tienes?

Edgardo le sostiene la mirada, amenazante.

SOMBRA (CONT'D)
Mucho cuidado se te ocurre volver a decir eso por ahí, que yo sé dónde vive la esmirriada de tu hermana y la loca de tu mamá.

Dos policías rondan la plaza. Edgardo los ve, Sombra también **
y suelta a Edgardo. Los dos callan, los policías los miran
amenazantes. **

26 **EXT. PARADERO BUS CARTAGENA. CARTAGENA 1968 - DÍA**

Carlina se baja del jeep. Se nota foránea en el lugar, algunos hombres la ven con lujuria, así que Carlina decide caminar con determinación.

27 **INT. BAR GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Cipriano organiza la barra, mientras Antonio lo ayuda. **

ANTONIO **
Nojoda viejo Cipria, yo de verdad **
te agradezco mucho que me dejes **
quedarme acá contigo, ahora lo que **
tengo es que ver dónde me levantó **
un camellito, pa´ empezar a mandar **
plata pa' Cartagea. **

CIPRIANO **
Ya te dije que no te preocupes por **
la quedada y vamos a ver cómo **
resolvemos lo del trabajo, la vaina **
es que sin papeles la cosa se pone **
pelua' **

Antonio se preocupa **

ANTONIO **
Nojoda, si eso es otra vaina... **
Pero antes de eso, yo quería me **
ayudaras con una cosa, viejo
Cipria.

Antonio se mete la mano al bolsillo y ve que tiene algunas **
monedas.

ANTONIO (CONT'D)
Necesito hacer una llamada a Cartagena. ¿Será que con esto me alcanza?

Cipriano cuenta los centavos de bolívares.

CIPRIANO
Alcanzas a saludar a la familia y ya. Usa el teléfono de aquí del **
bar. **

Antonio asiente y se va hasta el final de la barra donde se **
encuentra el teléfono. Antonio marca. **

INTERCORTES CON: **

28 **INT. TIENDA DON PANCRA. CHAMBACÚ 1968 - DÍA**

Don Pancra atiende y se sorprende al escuchar a Antonio.

DON PANCRA
¿Alo?... ¡Nojoda, apareció el perdío! ... ¿Dónde carajo te metiste ahora, Antonio Cervantes?

ANTONIO
En Venezuela, Don Pancra.
(Miente)
Trabajando pa' pagarle todo lo que le debo.

DON PANCRA
Más te vale. Por acá está haciendo mucha falta esa plata...

ANTONIO
Ahora hablamos de eso, Don Pancra, pero dígame si sabe algo de Julia, de Edgadro o de mi mamá. Hace días que no sé nada de la casa.

DON PANCRA
Pues por tu casa, que yo sepa, todo sigue igual. Los mismos problemas de siempre. Lo único nuevo es lo de tu amigo, el Pete.

ANTONIO
(Se extraña)
¿Pan de leche?... ¿Y qué le pasó?
(Jocoso)
(MORE)

ANTONIO (CONT'D)
Se puso de bocón con el Crispeta y lo volvieron a corretear.

DON PANCRA
(Sin vaselina)
No, a ese ya no lo corretean más, mijo. Al Pete lo mataron.

Antonio queda de una pieza. No entiende... o no quiere entender.

ANTONIO
(nervioso)
¿Qué? No se juegue con eso, Don Pancra ¿Cómo que a Pete lo mataron?

Cipriano se sorprende por lo que dice Antonio. **

CIPRIANO **
¿Qué pasó?... ¿A quién mataron? **

Antonio no responde, se concentra en la voz de don Pancra.

DON PANCRA
Parece que fue por una pelea en la plaza. Parece que unos malandros le **
pegaron con una botella en la cabeza para robarle unos cigarrillos. Al pobre lo dejaron ahí tirado como un perro...
(Suspira)
Qué vaina... Me contó Julita que **
hoy lo velaron en tu casa. **

Antonio está en shock. Unas lágrimas corren por su cara. **

DON PANCRA (CONT’D) **
¿Antonio estás ahí? **

ANTONIO **
(Ido) **
Don Pancra ayúdeme a buscar a **
Julia, la llamo en un rato. **

Antonio en shock, cuelga el teléfono como un autómata. No puede evitar llorar, cae sentado en el piso del bar y se **
lleva las manos a la cabeza. Cipriano se mira sin saber qué hacer.

29 OMITTED **

30 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio no puede levantarse del piso, la noticia de Pete lo **
tiene derrotado. Cipriano trata de consolarlo. **

CIPRIANO
Vamos, hermano, quedándose así no **
va a solucionar las cosas.

ANTONIO
Este viaje lo que me ha traído son
problemas. Me fui del barrio y
vea... mataron a mi hermano. Pete
fue el único tipo que creyó en mi,
de verdad, verdad. Nunca debí
venirme.

CIPRIANO **
No digas eso Antonio, que si tú **
estás aquí es para ayudar a tu **
familia. **

Antonio se levanta muy rápido y con ganas de reventar lo **
primero que se le atraviese. Le pega un puño en la pared. **
Cipriano guarda un poco de distancia. **

ANTONIO **
(Gritando) **
¿Pero en qué los ayudo? ¿En qué? Si **
ni siquiera tengo una hijueputa **
peso para mandarles... **
(Llorando desesperado) **
Si yo hubiera estado ahí, pan de **
leche, mi amigo... mi hermanoo no **
estuviera muerto. **
(Con Rabia) **
Si yo hubiera estado ahí esos **
malditos malandros no lo hubieran **
matado! **

Antonio vuelve caer al piso llorando. Cipriano se siente a su **
lado y le pone una mano en el hombro, queriendo consolarlo. **

31 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR. CARTAGENA 1968 - DÍA** **

Carlina entra a la casa. FERNANDA CAPRILES DE Botero (40) la **
señora de la casa, la recibe. **

CARLINA
Buenas, vengo pa’ lo del trabajo.

FERNANDA
(La repara de piés a cabeza)
¿Tu eres la que recomendó el padre Leo?

Carlina asiente. Fernanda le sonríe. **

32 **INT. BAR- GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA** **

Antonio mira a la nada. Cipriano sigue a su lado. **

ANTONIO **
Yo me tengo que devolver... Tengo **
que irme hoy mismo para Chambacú... **
Yo tenía que haber estado allá para **
defender a pan de leche. **

CIPRIANO **
(queriendo averigua) **
¿Tan amigos eran? **

Antonio sonríe triste al recordarlo. **

ANTONIO **
No, no éramos amigos... Ese man era **
mi hermano, mi compiche, mi **
consejero... Me enseñó más de la **
vida que cualquiera, Siempre tenía **
una solución para todo. **
(Sonríe) **
Si hasta decía que era mi manager **
cuando me caía a coñazo limpio' en **
el malecón... Y eso que el **
hijuemadre hasta llegó a apostar en **
mi contra... pero hasta eso le **
salía bien, porque era tan de **
buenas que cuando lo hacía a mí me **
cazcaban. **

Antonio mira a Cipriano. **

ANTONIO (CONT'D) **
(Triste) **
Era mi hermano... y tal vez la **
única persona que siempre creyó en **
mí. **

Antonio desvía la mirada para evitar más lágrimas. **

CIPRIANO **
Entonces no te puedes devolver **
Antonio. **

Antonio lo mira extrañado. **

CIPRIANO (CONT'D) **
¿A qué te devuelves? ¿A caerte **
puños con unos malandros para que **
también te maten a ti...? Tú **
viniste a Venezuela a echar pa' **
lante... ¿No crees que regresarte **
sería injusto con tu mamá, con tus **
hermanitos... Con Pete, que siempre **
confió en ti? **

Antonio no sabe que hacer. **

CIPRIANO (CONT'D) **
(Solidario) **
Mejor llama a tu hermanita ¿No? Te **
escuché decir que la fueran a **
buscar. **

Antonio asiente y se levanta acercándose al teléfono. **

INTERCORTA CON **

32a **INT. TIENDA DON PANCRA - DÍA.** **

Julia está en el teléfono hablando con Antonio. Don Pancra **
más atrás pendiente de la conversación. **

JULIA **
(Llorando) **
Lo velamos en la casa Toño y ya **
después lo llevamos al cementerio. **

ANTONIO **
(Afectado) **
¿Sabes quién fue mi July? **

JULIA **
No, nadie quiere decir nada... Se **
nos fue Pete, Toño **

Antonio llora pero trata de hacerse el fuerte con su hermana. **

ANTONIO **
No llores mi July que me haces **
pedacitos el corazón... Todo va a **
estar bien mi niña y el pan de **
leche estará con nosotros **
siempre... Nojoda ¿como no?, si **
vivía pegado cual garrapata. **

Julia se ríe un poco. **

JULIA **
Te extraño Toño. **

ANTONIO **
(Conmovido) **
Yo también a ti mi July... Yo **
también a ti. **

Antonio trata de controlarse. Cipriano lo mira con pesar. **

CORTE A:

33 OMITTED **

34 OMITTED **

35 **INT. CASA BOTERO. SALA/COMEDOR CARTAGENA 1968 - DÍA** **

Carlina está con LUISITO (6) un niño malcriado al que atiende con dificultad. La madre del niño es FERNANDA CAPRILES DE BOTERO, se acerca en ese momento. **

FERNANDA
¿Cómo vamos con el niño?

CARLINA
(Nerviosa)
Bien, señora Fernanda. Ahí nos vamos conociendo, ¿verdad Luisito?

Por toda respuesta, el niño le tira un juguete y se aparta. Fernanda contiene la risa por las 'ocurrencias' de su bebé. En ese momento, llega LUIS Botero (49), empresario y padre del niño. **

FERNANDA
Hola, mi amor. ¿Cómo te fue en la reunión? ¿Si pudiste darles la asesoría que te pidieron?

LUIS BOTERO **
Más o menos. Aquí hace falta inversión, estoy pensando seriamente en la propuesta de Caracas.

Luis advierte entonces la presencia de Carlina y se frena en sus comentarios. Fernanda se apura en presentarlos.

FERNANDA
Amor, ella es Carlina. La recomendada del padre Leo. Nos va a echar una mano con Luisito.

Luis saluda en gesto a Carlina mientras levanta al niño para saludarlo.

CARLINA
Don Luis, Doña Fernanda: La cena está lista.

LUIS BOTERO **
(Al niño)
Vamos, papá. A comer.

LUISITO
¡No quiero!

El niño se baja de los brazos de su padre y corre a meterse debajo de la mesa del comedor. Luis trata de llenarse de paciencia.

LUIS BOTERO **
Luisito, hazme caso...

LUISITO
No. Yo me quedó cuidando el castillo.

Fernanda y Luis suspiran como si esto fuera cosa de todo los días, pero Carlina se apura a ayudar.

CARLINA
¿Nene, yo no sabía que este era tu castillo?... Me hubieras dicho y te daba el secreto para hacerlo más fuerte contra los malos.

LUISITO
(Curioso)
¿Cuál?

CARLINA
Te digo, pero no le dices a nadie, porque es un secreto, ¿bueno?... El secreto para hacer fuerte un castillo es...

Carlina le dice algo en secreto al niño y este abre los ojos y sale corriendo a sentarse en la mesa con pose de super héroe.

LUISITO
¡Fuerza, para mí!

FERNANDA
(Extrañada)
¿Y eso?... ¿Qué le dijo?

CARLINA
(Humilde)
Nada. Que los granitos de arroz que uno se come, se convierten en soldaditos invisibles del castillo.

LUISITO
Dame bastante arroz.

Todos sonríen.

LUIS BOTERO **
(Complacido)
Muchacha, bienvenida a la casa.

Luis y Fernanda sonríen a Carlina y se sientan con su hijo. Es claro que ella arrancó con el pie derecho. Carlina se dirige a la cocina para servir.

36 **INT. BAR - GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 - DÍA (TARDE)** **

Insert: MARACAIBO**-VENEZUELA.** **

Nota: (El bar-gallera es un solo espacio: donde vemos la gallera, mesas, una pequeña graderia y una barra de bar

Antonio y Cipriano continúan hablando. Cipriano intenta **
distraerlo un poco. **

CIPRIANO **
(Recapitula) **
¿Entonces tú eras boxeador en **
Cartagena? con razón moliste a **
puños al tipo ese del bar. **

ANTONIO **
Sí, pero eso ya no importa... Yo de **
verdad tengo que irme, viejo **
Cipria. **

CIPRIANO **
En este bar se organizan peleas. **
Claro que yo no sé si esta vaina es **
con reglas del boxeo... Yo que tú **
me quedó y lo intento... **
(MORE)

CIPRIANO (CONT'D)
Por lo que me has contado estoy seguro que a Pete le gustaría que no te rindieras. **

Antonio respira profundo, recordando. **

INSERT FLASHBACK CAP 2 ESC 22. **

PETE **
A mí no me niegues las cosas, compadre. Yo sé que te mueres por ser como el campeón Roballo, o mejor que él. **

Antonio **
¡Qué va! Si yo no tengo sueños de nada. Déjame en paz... **

Pete le habla con una seriedad súbita, que nunca se le había oído antes. **

PETE **
¿Te vas a poner a pelear con tu sombra? **

Antonio se detiene. **

Antonio **
¿Cómo es la cosa? **

Pete **
Que si no vas a esto, es porque sí tienes susto, Antonio... ¡tienes susto de que yo tenga razón y que te ilusiones con que puedas ser más! Hombre, yo sé que tú naciste para dar puños... ¿por qué tú no puedes ver eso también? **

FIN FLASHBACK **

Antonio se queda pensándolo un momento **

ANTONIO **
Una cosa si es verdad... Necesito conseguir plata cuanto antes. **

Cipriano sonríe. **
**

37 OMITTED **

38 **INT. CASA BOTERO. SALA. CARTAGENA 1968 - NOCHE** **

Carlina lidia con una pataleta de Luisito que se niega a entrar en el baño.

LUISITO
¡No me quiero bañar!, ¡Suéltame!

CARLINA
Pero, mi niño, si es tan rico estar limpiecito. Ven que yo te baño rapidito.

LUISITO
¡No quiero!

La gritería del niño hace que Fernanda llegue a la sala, mirando con mala cara a Carlina.

FERNANDA
Bueno, ¿qué es ese escándalo?... ¡Ya no se puede ni leer una revista tranquila en esta casa!

CARLINA
Ay, doña Fernanda. Es que el niño no se quiere bañar...

FERNANDA
¿Y entonces, me toca hacerlo a mí?

Fernanda voltea los ojos y sin esperar respuesta trata de imponer su autoridad sobre el niño.

FERNANDA (CONT'D)
Luisito, ya está bueno. Te vas a bañar ya, que no te quiero ver sucio.

LUISITO
¡Yo no estoy sucio!

FERNANDA
¿Cómo que no? muchacho del carrizo, si llevas todo el día corriendo por la casa. ¡Vamos, a bañarse!

Fernanda forcejea con el niño que se agarra de algún mueble y no se deja mover un centímetro. Fernanda agota sus fuerzas y su paciencia y Carlina interviene.

CARLINA
Mi niño, haz caso. Mira que el agua está rica. ¿Dime por qué no te quieres bañar?

LUISITO
(Con puchero)
Porque no me gusta mojarme la cabeza.

Carlina piensa rápido y trae entonces un casco de juguete.

CARLINA
¿Y si entramos al baño como el Capitán Valiente?... El Capitán no le tiene miedo a nada... y tampoco se moja la cabeza porque usa casco.

El niño muerde el anzuelo completico y toma el casco. Se lo pone, sonríe y se va al baño sin chistar. Carlina sonríe a Fernanda.

CARLINA (CONT'D)
A veces, toca llevarlos con mañita.

Fernanda imposta una sonrisa. Carlina se va al baño. Nos quedamos con la expresión de Fernanda. Es claro que algo no le cuadra.

39 **INT. BAR-GALLERA EL GALLO PELÓN. MARACAIBO 1968 NOCHE** **

(El bar-gallera es un solo espacio: donde vemos la gallera, mesas, una pequeña graderia y una barra de bar)

Por corte directo se ve la imagen de unos gallos peleando. La cámara abre plano y vemos el ambiente bullicioso de una gallera dónde varias personas apuestan. En el ambiente impera la gritería. Hay todo tipo de gente, incluso policías uniformados. En ese momento vemos que vienen entrando Antonio y Cipriano. Antonio que sigue triste se ve muy extrañado al ver el ambiente del bar. **

ANTONIO
Viejo man, cuando yo decía que me peleo con lo que sea, me refería a gente. Yo de peleas de gallos no se nada.

CIPRIANO
Paciencia, mi amigo. Que aquí no sólo ponen a pelear gallos.

Antonio no entiende. Va a preguntar más pero en ese momento termina la pelea de gallos y la gente grita.

CAJERO BAR (V.O.)
Terminó el encuentro. Gana: “El mollejúo”.

La gente aplaude. Antonio mira el lugar y nota que en el bar, destaca una mesa con varios hombres y mujeres hermosas bebiendo. Entre ellos está RAFITO VELEEÑO (36) un pequeño empresario del boxeo que siempre frecuenta el bar, cazando talentos y oportunidades para hacer dinero. Antonio se fija en la mesa, pero más por las mujeres que por cualquier otra cosa.

CIPRIANO
Ese que estás mirando es Rafito Veleño. Ese man le pone el ojo a los boxeadores y los lleva a las grandes ligas! Dicen que es el Rey Midas maracucho.

Antonio se interesa aún más en esa mesa. Los dueños de los gallos terminan de cobrar sus apuestas mientras un par de empleados limpian la arena. El cajero del bar, se ubica en el medio.

CAJERO BAR
Y ahora, lo que estabais esperando. La velada boxistica de la noche. ¿Dónde están los boxeadores?

CIPRIANO
¿Ves? Por eso te dije que tuvieras **
paciencia.

ANTONIO **
Yo aún no sé si esto es lo **
correcto. **

Pero Antonio se da cuenta que Rafito señala a un primer **
muchacho para que entre a la arena mientras el cajero llama a la pelea.

CAJERO BAR
Y aquí lo tenéis. El candidato ‘der’ que sabe. ¿Quien se atreve a retarlo?... El tigre maracucho contraaaa...

INSERT FLASHBACK CAP 1 ESC 41 **

Antonio está embolando a un cliente y charlando con Pete que embola a otro. Ambos hombro con hombro, trabajando tieso y parejo. Pete parece un loro. **

PETE **
Nos toca ponernos la percha esta tarde para la pelea de Roballo... ¿Qué tal que gane y nosotros cómo salimos ahí en las fotos? Porque nos vamos a meter a ese ring como sea... Tú me agarras y yo me trepo entre toda la gente que va a estar de sapa gritando... **

ANTONIO **
(sonriente) **
Claro, la gente es la sapa, tú no. **

PETE **
Ey, respetico con tu compae´. Que si no es por mí, nosotros no calificábamos para este encuentro boxístico. **

ANTONIO **
¿Tú por qué estás hablando tan adornao? **

PETE **
Hay que hablar elegante como los locutores... **
(IMITA A UN LOCUTOR) **
En esta esquina, con ochenta kilos de peso, CLEMENTE ROBALLOooo y en esta otra con apenas... sesenta, Antonio Cervantes, ¡El ventarrón! **

FIN FLASHBACK **

El cajero se gira y para su sorpresa Antonio ya está en la arena. **

CAJERO BAR
(Extrañado)
Ve, qué molleja...

ANTONIO
Molleja, no. El ventarrón negro... **
Yo acepto el reto.

La gente enloquece. El TIGRE MARACUCHO (25) (extra) es un hombre fuerte no muy alto pero de aspecto agresivo. Se ve mucho más pesado que Antonio.

CAJERO BAR
¡Hagan sus apuestas!

El cajero pasa recogiendo el dinero. Antonio se quita la camisa y se la lanza a Cipriano. Sus cuerpo fibroso llama la atención de todos. Rafito deja de besuquearse con la mujer que tiene al lado y se interesa en la pelea. El cajero lo mira con la plata en la mano, esperando un gesto de aprobación que Rafito no demora en entregar.

CAJERO BAR (CONT'D)
¡Que comience la pelea!

La pelea comienza y la gente se emociona. Antonio se cuadra como boxeador. El hombre lo golpea un par de veces en el rostro y logra romperle la boca. La gente grita animando al muchacho de Rafito.

Antonio se contiene, da un par de vueltas, mientras el hombre intenta golpearlo nuevamente. Antonio esquiva los golpes yendo de un lado a otro. Antonio golpea con un Jab al rostro del hombre, le abre una herida en la ceja. El hombre se precipita a lanzar golpes en contra de Antonio, quien no hace más que esperar y dejarlo que se canse.

Rafito observa la pelea. Antonio conecta otro jab en el mismo lugar. La ceja de su contrincante se abre más. Ahora comienza a sangrar con más fuerza. El hombre se lanza nuevamente contra Antonio, pero ésta vez Antonio conecta un cross al rostro que ponen pausa al ataque.

CIPRIANO
¡Vamos, Antonio!

Antonio se mantiene en guardia. Su contrincante recupera el aliento y logra conectar un golpe contundente el rostro de Antonio. Se oyen voces del público contra Antonio.

VOZ PÚBLICO (V.O.)
¡Mata a ese negro coño e' su madre!

El contrincante de Antonio trata de rematarlo, pero él reacciona y le conecta un gancho en el hígado y un cross al rostro que tumban y desmayan a su oponente. El público se sorprende. Antonio levanta los brazos de ganador pero lo que recibe son abucheos e insultos. Rafito se levanta, se acerca al Ring y le levanta los brazos a Antonio.

RAFITO
¡Qué pasa que no respetan al ganador. Un aplauso!

El público entonces lo aplaude, aunque no se oye el mismo ruido de jolgorio. Antonio jadea, pero sonríe, complacido.

ANTONIO
Usted es el duro aquí, ¿verdad?

RAFITO
(le extiende la mano)
Rafito Veleño. Un placer conocerte.
Tú y yo como que vamos a hacer muy
buenos negocios, colombiche.

Antonio lo mira complacido, todavía jadeando, sudoroso.

FIN DEL
CAPÍTULO 015